

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»

Музыкальная школа для одаренных детей

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебной работе

Коваленко
Марина
Николаевна

Подписано: Коваленко Марина Николаевна
DN: cn=Коваленко Марина Николаевна, c=RU,
o=ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ С.С.
ПРОКОФЬЕВА», email=dommu@mail.ru
Дата: 2026.09.17 09:43:04 +0300

_____ М. Н. Коваленко
« ____ » _____ 2026 г.

Рабочая программа дисциплины

**МДК.01.03 КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ
КЛАСС**

**Основная профессиональная образовательная программа
среднего профессионального образования,
интегрированная с образовательными программами
основного общего и среднего общего образования
по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(специальное фортепиано)**

Донецк

Разработчик:

Вальсамакина А. А., заведующий отделом камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки
Музыкальной школы для одарённых детей ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева

Редактор:

Сайфуллина Н. И., ведущий специалист по учебно-методической работе
Музыкальной школы для одаренных детей ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева

Обсуждено на заседании отдела камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки
Музыкальной школы для одарённых детей

Протокол № 1 от «31» августа 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Планируемые результаты освоения дисциплины.....	4
3. Учебный план и формы отчётности.....	6
4. Содержание дисциплины.....	6
5. Тематическое планирование. Формы самостоятельной работы.....	8
6. Требования к текущему контролю успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации. Критерии оценивания.....	9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	10
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	11

«МДК.01.03 Концертмейстерский класс» является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Концертмейстерский класс формирует комплекс практических навыков, необходимых для аккомпанирования солистам (инструменталистам и вокалистам), развивает умение читать с листа, транспонировать, анализировать партитуру и выстраивать художественное взаимодействие с партнёром. Предмет воспитывает чувство ансамбля, тембровую гибкость, внимание к нюансировке и фразировке солиста, а также такие профессионально значимые качества, как психологическая устойчивость, эмпатия и способность к быстрой реакции в сценических условиях. На основе метапредметных связей «Концертмейстерский класс» находится в комплексе с другими дисциплинами, такими как «Специальный инструмент», «Ансамблевое исполнительство», «Сольфеджио», «Чтение с листа», «Анализ музыкальных произведений» и «Изучение оркестровых партий».

Рабочая программа «МДК.01.03 Концертмейстерский класс» (далее – программа) разработана с учётом требований ФГОС СПО к результатам освоения в части профессиональных компетенций, а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель междисциплинарного курса – воспитание и развитие профессиональных навыков, необходимых для дальнейшей работы в качестве концертмейстера.

Задачами междисциплинарного курса являются:

- формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;
- формирование у обучающихся художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;
- воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию;
- воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- формирование навыков аккомпанемента с листа.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения «МДК.01.03 Концертмейстерский класс» у обучающихся формируются *общие и профессиональные* компетенции в области инструментального исполнительства:

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	знать: • особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы. уметь: • умение организовывать работу коллектива и команды, взаимодействовать с коллегами в ходе профессиональной деятельности; • согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения • при работе с солистом. владеть: • психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	иметь практический опыт • применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе знать: • основные направления вокального и инструментального репертуара; уметь: • использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	иметь практический опыт • выступлений в качестве концертмейстера; знать: • принципы формирования учебного и концертного репертуара; уметь: • читать с листа музыкальные произведения разных жанров и форм; владеть: • методикой работы над произведениями, преодолением технических трудностей; • навыками самостоятельной работы над музыкальным материалом.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ

Срок освоения программы «МДК.01.03 Концертмейстерский класс»: с 8 по 11 классы обучения (семестры F, G, H, I, J, K, L, M). Общая трудоёмкость дисциплины составляет 180 академических часов.

Форма проведения учебных занятий – индивидуальная, 1 академический час в неделю.

Вид учебной работы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
		зачет	экзамен
Аудиторная работа	143	G, I, J	K
Консультация	1		
Самостоятельная работа	36		

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс обучения направлен на формирование у обучающихся понимания сути характерных творческих задач, присущих концертмейстеру:

- аккомпанирование солисту, ансамблю, хору;
- транспонирование, творческое обращение с нотным текстом;
- объединение аккомпанемента с партией солиста;
- подбор по слуху мелодий и аккомпанементов к ним;
- исполнение-показ классу или солисту нового произведения с одновременным пением;
- разучивание нового произведения с солистом.

8 КЛАСС

Работа начинается с изучения вокального репертуара, который дифференцирован по трудности и используется также в качестве материала для выработки навыков чтения аккомпанемента с листа, транспонирование на увеличенную приму, проигрывание или пропевание вокальной партии вместе с басовой, далее с полным аккомпанементом, изучение терминов, а также исполнение программы с вокалистом – 4 вокальных произведения с несложной фактурой изложения.

Примерный уровень сложности программы:

- 1) Т. Джордани. «О, милый мой»,
В. А. Моцарт. Ария Памины из оперы «Волшебная флейта»;
- 2) Ф. Шуберт. «К музыке»,
Ц. Кюи. «Царскосельская статуя»;
- 3) Ф. Мендельсон. «На крыльях песни»,
П. Чайковский «Моя чаровница».

9 КЛАСС

Усложнение программы, знакомство с вокальным репертуаром отечественных и зарубежных композиторов, изучение иностранных терминов, чтение с листа и транспонирование на секунду, знание альтового ключа.

Примерный уровень сложности программы:

- 1) Д. Скарлатти. «Как мотылек влюбленный...»,
М. Глинка. Романс Антонины из оперы «Иван Сусанин»;
- 2) Ф. Шуберт. «Утренняя серенада»,
В. Моцарт. «Сновидение»;
- 3) П. Чайковский. «Бабушка и внучек»,
П. Чайковский. «Ни слова, о друг мой».

10 КЛАСС

Усложнение программы, знание тенорового ключа, чтение с листа и транспонирование на терцию, знание особенностей звучания хора – чтение хоровых партитур.

Примерный уровень сложности программы:

- 1) Дж. Верди. Ария Джильды из оперы «Риголетто»,
М. Мусоргский. Песня шинкари из оперы «Борис Годунов»;
- 2) Э. Григ. Сердце поэта,
Ц. Кюи. «Сожженное письмо»;
- 3) К. Дебюсси. «Чудесный вечер»,
А. Даргомыжский. «Оделась туманом».

11 КЛАСС

Развиваются навыки по решению музыкально-исполнительских задач, связанных с художественным содержанием, особенностями формы, жанра и стиля произведения, изучение партий духовых инструментов (труба, валторна, кларнет).

Примерный уровень сложности программы:

- 1) Ж. Бизе. Ария Микаэлы из оперы «Кармен»,
П. Чайковский. Колыбельная Марии из оперы «Мазепа»;
- 2) А. Власов. «Фонтану Бахчисарайского дворца»; «Слышу ли голос твой»,
Г. Вольф. «Одиночество»;
- 3) К. Дебюсси. «Мандолина»,
А. Даргомыжский. «Ночной зефир».

5. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Класс	Раздел, тема	Количество часов		
		Аудиторные занятия	Консультации	Самостоятельная работа
8	Работа над репертуаром: исполнение арии и двух - четырёх разнохарактерных вокальных произведений с вокалистом.	36	-	9
Всего за учебный год 45 ч.				
9	Работа над репертуаром: 2 арии и 3-4 романса русских и европейских композиторов.	36	-	9
Всего за учебный год 45 ч.				
10	Работа над репертуаром: 2-3 арии, 3-4 романса русских и европейских композиторов.	36	1	8
Всего за учебный год 45 ч.				
11	Подготовка программы ГИА: Ария, 2-3 разнохарактерных романса	35	-	10
Всего за учебный год 45 ч.				
Итого 225 ч.		179	1	45

Формы самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине направлена на приобретение, закрепление и развитие комплекса специфических концертмейстерских навыков: чтение с листа, транспонирование, аккомпанемент собственному пению, пению вокалиста, разучивание аккомпанемента хорового произведения с последующим включением подготовленных произведений в программу концертной исполнительской практики, аккомпанемент по слуху, работа над исполнительскими приёмами и изучение разнообразной литературы классического, народного, эстрадного и детского репертуаров.

Формы самостоятельной работы:

- самостоятельное освоение нового материала предусматривающее тщательную работу над техническим освоением произведений, деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), осмыслением художественных задач аккомпанемента и т.д.;
- самостоятельные репетиции с солистом и в составе ансамбля;
- знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей;
- работа над навыками эскизного освоения сочинения;
- чтение с листа и транспонирование произведений.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Уровень освоения «МДК.01.03 Концертмейстерский класс» отражается в результатах текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. Контрольные мероприятия проводятся в соответствии с учебным планом.

В рамках *текущего контроля* оцениваются: систематическая работа в классе, результаты прослушиваний, академических концертов, контрольных уроков. Промежуточный контроль предусмотрен учебным планом в виде зачетов (семестры G, I), J).

Промежуточная аттестация осуществляется в конце 10 класса (семестр K) в форме экзамена.

При выставлении оценок учитываются:

- оценки, полученные на контрольных мероприятиях;
- работа, личностный и исполнительский рост обучающегося за рассматриваемый период (семестр, год);
- другие выступления обучающегося за рассматриваемый период.

Итоговая аттестация проводится в рамках ГИА (семестр M).

класс	семестр	Формы отчётности	Контрольные требования
8	F	Академконцерт	2-3 сочинения (ария, 1-2 романса).
	G	Зачет	3-4 сочинения (ария, 1-2 романса, инструментальная пьеса).
9	H	Зачёт с оценкой	3-4 сочинения (ария, 2-3 романса)
	I	Зачёт	3-4 сочинения (ария, 2-3 романса)
10	J	Зачёт	4-5 сочинений (ария, 2-3 романса)
	K	Экзамен:	4-5 сочинений (1-2 арии, 2-3 романса, одно из них – виртуозное)
11	L	Прослушивание	3-4 сочинения (ария, 2-3 романса)
	M	ГИА	ария, 2-3 романса русских и зарубежных композиторов или вокальный цикл

Критерии оценивания

По итогам исполнения на зачете с оценкой, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям концертмейстерской игры на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, ансамблевом, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, недостаточное взаимодействие с солистом и т.д
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Критерии оценивания исполнения на зачете:

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Технически качественное и аналитически осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Допускаются незначительные интонационные, штриховые, динамические неточности. Исполняемые произведения по уровню сложности соответствуют программным требованиям.
не зачтено	Исполнение с большим количеством текстовых и ритмических ошибок, многочисленные технические недостатки. Неудовлетворительное владение исполнительскими приемами. Программа не соответствует требованиям по классам.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В курсе изучения «МДК.01.03 Концертмейстерский класс» используются учебники, учебные пособия, музыкальные произведения, сборники, хрестоматии в соответствии с программными требованиями.

В ходе учебно-образовательного процесса используются необходимые для обучения материалы из различных интернет-ресурсов:

- ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
- Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>
- Нотный архив Бориса Тараканова
<https://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/gitara1>
- Видеохостинг RUTUBE <https://rutube.ru/>
- Заглавная страница IMSLP https://imslp.org/wiki/Заглавная_страница

Учебно-методическая литература

1. Агibalова, М. И. Изучение романса в классе концертмейстерской подготовки : учебно-методическое пособие / М. И. Агibalова. — Воронеж : ВГИИ, 2021 — 80 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:<https://e.lanbook.com/book/269804> (дата обращения: 04.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Байбикова, Г. В. Концертмейстерский класс : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова, Т. С. Путинцева. — Белгород : БГИИК, 2021. — 136 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:<https://e.lanbook.com/book/>

3. Калицкий, В. В. Методика преподавания дисциплины «Концертмейстерский класс» в вузе : учебно-методическое пособие / В. В. Калицкий. — 2-е изд., стер. — СПб.: Планета музыки, 2022. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-9532-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/>
4. Лукьянова, Е. П. В классе концертмейстерской подготовки : учебно-методическое пособие / Е. П. Лукьянова, А. П. Лукьянов. — Екатеринбург : УрГПУ, 2015 — 60 с. — ISBN 978-591256-299-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/159008> (дата обращения: 04.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Мосин, И. Э. Творческая работа в концертмейстерском классе : учебно-методическое пособие / И. Э. Мосин. — 6-е изд., стер. — СПб.: Планета музыки, 2022. — 112 с. — ISBN 978-5-507-44016-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/215690>
6. Паранина, Е. В. Организация самостоятельной работы студента в классе концертмейстерского мастерства : учебное пособие / Е. В. Паранина, О. А. Сизова. — Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2014. — 48 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108422>
7. Савари, С. В. Аккомпанемент: актуальные вопросы педализации : учебное пособие / С. В. Савари, М. Н. Коваленко. — [Б. м.] : ДонГМА, 2021 — 106 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/363752> (дата обращения: 04.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Хотенова, Н. Н. Оперная ария в классе концертмейстерского мастерства / Н. Н. Хотенова. — Магнитогорск : МаГК имени М. И. Глинки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-7114-0718-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/164905>
9. Хотенова, Н. Н. Методика преподавания концертмейстерского класса : учебное пособие / Н. Н. Хотенова. — Магнитогорск : МаГК имени М. И. Глинки, 2019. — 72 с. — ISBN 978-5-7114-0719-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/164904>
10. Шамаева, Р. М. Теоретические и практические аспекты концертмейстерского мастерства : учебное пособие / Р. М. Шамаева. — Челябинск : ЧГИК, 2013. — 68 с. — ISBN 978-5-94839-437-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177780>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающимся по образовательной программе обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе Академии, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды (далее – ЭИОС) Академии из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<https://prokofiev-academy.ru/>; ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством компонентов ЭИОС; обеспечено формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством компонента ЭИОС. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее программное обеспечение: операционная система Windows 7 Professional и выше; пакет программ: Microsoft Office.

Для организации концертов используются помещения большого и малого концертных залов Академии.

Занятия по учебной дисциплине проходят в специализированной аудитории с необходимым для занятий оборудованием:

1. Фортепиано (рояль)
2. Стул преподавателя
3. Стол преподавателя
4. Стулья обучающихся
5. Пульты для нот
6. Шкаф для литературы